

# Hanne (67) med sin største utstilling noensinne: – Som kunstner blir du aldri pensjonist



NYE UTSTILLINGER: Hanne Tyrmi åpner ny utstilling både på fredag og lørdag.

FOTO: ELINE MUGAAS

## Tips oss:

61313131

Har du lokale tips eller ideer om kultursaker som vi bør gripe fatt i, send epost til [tips@hadeland.no](mailto:tips@hadeland.no)

Hjelp oss å være overalt! Send gjerne tekst og bilder via [hadeland.no/kultur](http://hadeland.no/kultur).

## Hanne Tyrmi fra Harestua åpner ikke bare én, men to utstillinger i Oslo denne helgen.

JOHN ERIK THORBJØRNSEN  
[jet@hadeland.no](mailto:jet@hadeland.no)

Det har vært mye jobb å bli klar til utstillingene som åpner denne helgen. Hanne Tyrmi har atelier og bolig på Harestua, men har også en bolig i Oslo. I begge utstillingene har hun jobbet med bly.

– Arne Øystein Lunner fra Harestua er min faste samarbeidspartner, og han har hatt mye jobb med disse installasjonene også. Han er min faste sveiser, og gjør en veldig bra jobb for meg, sier kunstneren.

Tyrmi har jobbet i to og et halvt år med utstillingene. Hovedutstillingen skal være i Kunsternes Hus, og heter Hester dør stående. Det er et stort og krevende lokale å fylle.

– Jeg har aldri før hatt en så stor utstilling før, til tross for at jeg har holdt på i 40 år. Det er krevende, men også veldig morsomt. Nå gleder jeg meg veldig til å vise fram resultatet av dette arbeidet, sier Tyrmi.

### Mulig å holde avstand

Denne utstillingen åpner fredag og selve åpningsarrangementet har et begrenset antall plasser.

– Det blir en seanse med sitte-

plasser til alle den første timen. Da har vi lov å ha 70 gjester, og det er allerede fullt. Etterpå åpner vi for alle, og da er det ingen begrensninger. Lokalet er jo veldig stort, så det er mulig å holde avstand til hverandre.

– Arne Øystein har selvsagt fått en hedersplass på åpningen, forteller Tyrmi.

I et annet yrke kunne Tyrmi nå ha pensjonert seg, men som kunstner er det annerledes. Hun har ingen planer om å gi seg nå, selv om hun har passert 67 år.

– Det er ikke mye pensjon å skryte av når du har jobbet som kunstner. Som kunstner blir du egentlig aldri pensjonist.

### Fortsatt motivert

Tyrmi forteller at det ikke bare er en økonomisk side, men lysten til å fortsette er også til stede.

– Da jeg fylte 67 år, mistet jeg garantiinntekten jeg hatt som kunstner. Jeg har heldigvis fortsatt motivasjon og lyst til å skape kunst, så jeg kommer nok til å holde på en stund til, sier Tyrmi.

Om utstillingen står det på nettsidene på Kunsternes Hus: «Hanne Tyrmi har alltid uttrykt seg gjennom materialet - hånden og tanken er alltid i dialog. Gjennom bearbeidelsen av materialer som bly, stål, bronse, filt og papp, formidler kunstneren menneskelige

grunnerfaringer og gir dem fysisk og taktil form».

### Utforsker sårbarheten

I Hester dør stående ønsker kunstneren å utforske sårbarheten som preger både samfunnet og enkeltindividet, en erfaring av stengler og tap, styrke og avmakt.

Den utstrakte bruken av bly danner ifølge omtalen på Kunsternes Hus en ekspressiv dramaturgi gjennom salene, som etapper i et livsløp. Blyet brettes, stables, bøyes, strekkes, bankes, henges og formes. Det er både mykt og omsluttende, ugjennomtrengelig og giftig. Det kapsler inn og stenger ute», skriver de.

– Jeg åpner også en utstilling på lørdag, som henger sammen med utstillingen i Kunsternes Hus. Den heter Betroelser. Også her er det nesten bare nye installasjoner, forteller Tyrmi.

Den andre utstillingen er på et annet sted i Oslo, som heter Van Etten. De skriver dette om utstillingen: «Bly som materiale er en gjenganger i Tyrmis kunstnerskap. Også i denne utstillingen viser hun til blyets mørke melankoli. Den matte og grå flaten er en sterk kontrast til de eteriske og luftige dundyne. Tungmetallet er et ambivalent materiale - mykt og giftig, ugjennomtrengelig og formbart, og en motsetning til en kollapset menneskekropp. Som

mennesket selv opptrer Tyrmi arbeider som komplekse undersøkelser av forholdet mellom det lyse og mørke, tunge og lette».

### Arvet hus på Harestua

Tyrmi bor delvis på Hadeland og delvis i Oslo. Selv om hun vokste opp i hovedstaden, har hun hele livet hatt et forhold til Hadeland. Besteforeldrene hennes bodde på Harestua, og det er huset deres hun har arvet.

– Det er på Hadeland all kunsten blir skapt, så det er et veldig viktig sted. Jeg viste tidlig at jeg var skrudd slik sammen at jeg passet til å drive med dette. Jeg har alltid likt å skape ting med hendene, og jeg blir aldri lei, forteller hun.

Det er definitivt en fjer i hatten for den anerkjente kunstneren at Nasjonalmuseet har kjøpt en av installasjonene som stilles ut i Kunsternes Hus fra fredag.

– Det er selvsagt veldig hyggelig for meg at de gjør det, til og med før utstillingen har åpnet. Det betyr mye, sier hun.

Utstillingen på Kunsternes Hus skal stå oppe til 20. mars. Utstillingen på Kunsternes Hus blir åpnet av biskopen i Oslo, Kari Veiteberg. Den andre utstillingen er åpen til 27. februar.